



NOTICIAS FEBRERO 2014

CONGRESO: LA MÚSICA EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL

La ciudad de Valencia acogerá durante los días 23 a 25 de julio de 2014 el Congreso Internacional *La música en el mediterráneo occidental*, edición número 10 de las Jornadas de Musicología organizadas por AVAMUS desde 2005. En él se pretende averiguar, a través de la música –de las músicas–, cuáles son las formas en que hemos convivido, cómo dialogamos actualmente y qué podemos hacer para restablecer la convivencia en el futuro. El plazo de recepción de propuestas se cierra el próximo 28 de abril.

Más información: <http://www.avamus.org/val/congreso.html>

CONGRESO: NICCOLÒ JOMMELLI, CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK E PEDRO ANTÓNIO AVONDANO, 300 ANOS DO NASCIMENTO: A CIRCULAÇÃO DE REPERTÓRIOS NA EUROPA NA SEGUNDA METADE DO SÉC. XVIII

La localidad portuguesa de Queluz será la sede del Congreso Internacional *Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck e Pedro António Avondano, 300 anos do nascimento: A circulação de repertórios na Europa na segunda metade do séc. XVIII*, que tendrá lugar entre los días 20 y 22 de junio de 2014. El evento estará organizado por el Centro de Estudos Musicais Setecentistas em Portugal (CESMP) en colaboración con el Centro di Musica Antica Fondazione Pietà de Turchini (Italia). El plazo para la recepción de propuestas de colaboración finaliza el próximo 25 de marzo.

Más información: <http://www.musicologias.org/?p=1418>

JORNADAS DE ESTUDIO: LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN LA ESPAÑA ISABELINA: EN TORNO A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)

Organizadas por el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria», con la colaboración del Museo Nacional del Romanticismo, se convocan estas jornadas que tendrán lugar en el Auditorio del Museo Nacional del Romanticismo, de Madrid, los días 7 y 8 de marzo próximos. Las jornadas conllevarán también una

serie de actividades de extensión en forma de conciertos, las cuales dieron comienzo este mes de febrero. Durante los primeros días de marzo tendrán lugar tres de estos conciertos: «Las bodas de Juanita», 3 de marzo; «Clásico y moderno», 6 de marzo y «Del templo al teatro», 8 de marzo.

Más información: <http://sanchezallu2014.wordpress.com/jornadas-de-estudio/>

LIBRO: *EL CICLO DE LA VIDA. EL REPERTORIO MUSICAL DE LAS COMUNIDADES SEFARDÍES DE ORIENTE*

Este libro ofrece una selección comprehensiva del repertorio musical relacionado con el ciclo de la vida de las comunidades sefardíes de cualquier área, desde el siglo xv hasta el xx, el Imperio Otomano, luego desmembrado en Turquía y los actuales países balcánicos: Grecia, Bulgaria, Bosnia, Serbia, Macedonia y Croacia. También incluye la comunidad sefardí de Jerusalén.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN TORNO AL FORTEPIANO

El Departamento de Música Antigua de la Esmuc organizó el pasado sábado 22 de febrero, por primera vez, una jornada de puertas abiertas en torno al fortepiano, que ofreció la posibilidad de descubrir el instrumento. La jornada contó con la presencia de Arthur Schoonderwoerd, Paul Poletti, Karst de Jong, Eli Pujol, Pablo Gómez Ábalos, Pablo Acosta y Roger Illa.

Más información: <http://www.esmuc.net>

LIBRO: *EL MANUSCRITO DE CERVERA. MÚSICA Y DANZA PALACIEGA CATALANA DEL SIGLO XV*

El pasado jueves 20 de febrero fue presentado el libro *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo xv*, editado por Tritó Edicions. La jornada tuvo como protagonistas a Cecilia Nocilli (autora del libro) y a la musicóloga Tess Knighton, que ofrecieron sus testimonios a los asistentes.

Más información: <http://goo.gl/POaMBd>

MASTER CLASS: JACQUES VAN OORTMERSSEN

El organista Jacques van Oortmerssen impartirá una serie de *master class* que tendrán lugar en sesiones de 5 horas durante los días 7 a 10 de julio de 2014. El curso está organizado por la Waalse Kerk in Amsterdam y va destinado a profesionales del órgano y estudiantes. El número de plazas está limitado a 20.

Más información: Antonetta.Uijl@quicknet.nl

ENCUENTRO INTERNACIONAL PARA GESTORES CULTURALES

En el marco del Festival Audiovisual LOOP, en abril de 2014 tendrá lugar un Encuentro Internacional para Gestores Culturales. LOOP y la Universidad de Barcelona buscan con estas jornadas impulsar el debate internacional sobre las últimas tendencias en la gestión de festivales culturales y crear un espacio adecuado para idear nuevas metodologías. En concreto, las cuestiones a tratar se centrarán en el público, la financiación y la sostenibilidad. A través de la revista cultural *Tafter Journal*, los organizadores invitan a los interesados a presentar sus contribuciones, que pueden girar en torno a temas tales como formas innovadoras de atraer y ampliar nuevos públicos, nuevos enfoques para la financiación de festivales culturales o modelos originales de sostenibilidad social y ambiental de este tipo de eventos. El plazo de presentación está abierto hasta el 3 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/YSD3P5>

VII JORNADAS DE JÓVENES MUSICÓLOGOS Y ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA

La ciudad de Oviedo acogerá durante los días 3, 4 y 5 de abril de 2014 la VII edición de las Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología. El encuentro pretende favorecer una musicología interdisciplinaria en la que ninguno de los ámbitos del hecho musical quede aislado, buscando un entorno favorable para los musicólogos más jóvenes, en el que puedan intercambiar ideas, conocimiento y líneas de trabajo.

Más información: <http://goo.gl/sCMxcN>

II ENCUENTRO: LO SONORO EN EL AUDIOVISUAL

Vinculadas al Festival de Cine de Alicante surgen las jornadas *Lo sonoro en el audiovisual*, que en esta segunda edición están centradas en las fronteras. Trazos de separación y/o encuentro. Fronteras físicas, tan «reales» como las líneas en un mapa, pero también aquellas más difusas: fronteras culturales, étnicas, de adscipciones políticas, sexuales o religiosas. Fronteras en la historia o en el

pensamiento. Las fronteras creadas por los avances tecnológicos, como el paso del mudo al sonoro. Realizaciones en las que imagen y sonido describen una situación transversal o se comprometen con sus dilemas. Mestizajes, elementos de fusión contra elementos de separación. Ruptura, conquista y contrabando. Lo global frente a lo tribal. El plazo para el envío de propuestas de colaboración finaliza el próximo 20 de abril.

Más información: <http://musi28.wix.com/musicaparalaimagen#!encuentro/c20ii>

CONGRESO DE ORGANOLOGÍA 2014

Los días 19 y 20 de julio tendrá lugar en la ciudad portuguesa de Braga el *Encontro Científico Internacional para Estudos sobre Som e Instrumentos Musicais*, que tiene como objetivo central reunir a profesionales, investigadores, constructores e intérpretes con intereses en el amplio campo de la organología. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 31 de marzo.

Más información: <http://www.animusic-portugal.org>

DISCO: YO TE QUIERE MATARE. MINISTRILES EN GRANADA EN EL SIGLO XVI

Acaba de lanzarse al mercado la grabación discográfica *Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI*. Ha sido concebida por el musicólogo Juan Ruiz Jiménez como un paseo musical por los espacios urbanos de Granada en los que diversos grupos de ministriles estuvieron presentes. El recorrido se realiza por medio de una selección de obras del Manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla (E-GRmf 975), uno de los escasos libros conservados destinados a estos conjuntos instrumentales. La interpretación de la música está a cargo del Ensemble La Danserye, ha sido llevada a cabo directamente sobre facsímiles del Manuscrito 975, lo que les ha permitido poner en práctica algunos de los conceptos teóricos que aparecen en distintos tratados del siglo XVI (compás, música ficta, etc.). Para esta grabación se han usado diferentes combinaciones instrumentales, algunas poco habituales en los registros discográficos, pero todas ellas documentadas históricamente. Muchas de las obras seleccionadas han sido grabadas por primera vez, lo que contribuirá de manera muy significativa a la difusión de este desconocido patrimonio musical, en el que se encuentran verdaderas joyas del repertorio del siglo XVI.

Más información: <http://www.ladanserye.com/es/grupo/discografia/yo-te-quiere-matare>

CURSOS DE VERANO DE LA GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC & DRAMA

La Guildhall School of Music & Drama anuncia sus cursos de verano para este 2014, ofreciendo una amplia variedad relacionada con la música y el teatro. La escuela ofrece a músicos, actores, directores de escena y técnicos teatrales un entorno creativo en el que desarrollarse como artistas y profesionales. El listado completo de cursos puede consultarse en su web.

Más información: http://www.gsmd.ac.uk/about_the_school/

MUSICAM 2014: INTERNATIONAL CONFERENCE ON VISUAL ETHNOMUSICOLOGY

MusiCam es un proyecto que se desarrolla en la Universidad de Valladolid desde el año 2009 y que pretende ser un centro de análisis para el estudio del medio audiovisual como herramienta investigadora en el campo de la etnomusicología. La quinta edición será una conferencia internacional que tendrá lugar entre los días 5 y 8 de noviembre de 2014. El plazo para el envío de propuestas se ha ampliado hasta el próximo 28 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/tPxlu>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ROCK AROUND SPAIN. HISTORIA, INDUSTRIA, ESCENAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN*

El pasado sábado 22 de febrero, en la FNAC de Callao (Madrid) fue presentado el libro *Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación*, editado por Kiko Mora y Eduardo Viñuela y en el que participan diversos miembros de la SIbE. En la mesa de presentación estuvieron Héctor Fouce, El Pirata, Teresa Fraile, Javier de Castro, Kiko Mora y Cande Sánchez Olmos.

Más información: <http://tiendas.fnac.es/callao/rock-around-spain/>

REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA: CLÁSICA2

La revista de música clásica y ópera, *Clasica2*, ofrece la posibilidad de publicar, para la divulgación entre sus lectores y suscriptores, contenidos de interés musicológico tales como separatas de trabajos de investigación, notas de prensa, presentación de libros y discos, congresos, seminarios, cursos, etc.

Los interesados pueden visitar la web y, en su caso, ponerse en contacto directamente con el director de contenidos, y socio de la SEdeM, Manuel López-Benito, en el correo mlopezbenito@clasica2.com.

Más información: <http://www.clasica2.com>

ETHNOMUSICOLOGY REVIEW

Ethnomusicology Review está buscando propuestas para su volumen XIX, cuya publicación está prevista para el otoño del presente año. Esta publicación es editada y administrada por estudiantes de postgrado del Departamento de Etnomusicología de la Universidad de California, en Los Ángeles.

Reciben propuestas no sólo de etnomusicología o musicología sistemática, sino de disciplinas tales como la antropología, la sociología, la etnología de la danza, los estudios culturales, el folclore, etc. La fecha límite para la entrega de propuestas es el próximo 10 de marzo.

Más información: <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/submission-guidelines>

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *CANCIONERO POPULAR DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA*

El próximo día 14 de marzo tendrá lugar en el Rectorado de la Universidad de Alcalá, la presentación del libro *Cancionero popular de la Institución Libre de Enseñanza*, editado por Víctor Pliego de Andrés. El evento, al que se podrá acceder libremente, constará de la presentación de la obra y de una mesa redonda en la que participarán Nieves Hernández Romero, Antonio Molero Pintado, Elvira Ontañón y Víctor Pliego de Andrés.

Más información: <http://goo.gl/gOcraV>

RIPM E-LIBRARY OF MUSIC PERIODICALS

El RIPM e-Library of Music Periodicals es una rara colección de revistas musicales no disponible en ninguna otra biblioteca. Sirve como suplemento al RIPM Retrospective Index y al RIPM Online Archive. La primera entrega de esta colección contiene 25 revistas musicales que constan de más de 150.000 páginas que se ocupan de la vida musical en las capitales del mundo. De momento Amsterdam, Barcelona, Berlín, Bruselas, Budapest, Lisboa, Madrid, Milán, Nueva York, Praga, París, San Petersburgo y Varsovia.

Más información: http://ripm.org/elibrary_about.php

EN CLAVE DE PAZ

Con ocasión del décimo aniversario del 11-M, se convoca a centros educativos, empresas, asociaciones, agrupaciones corales, orquestas y personas en general para que canten una canción de paz. El objetivo es formar un coro virtual para honrar la memoria de los fallecidos en la trágica fecha con el fin de avanzar hacia la convivencia y el bien común. La convocatoria es el día 11 de marzo a las 12:00 h (para los centros educativos) y los días 7 a 11 de marzo a las 20:30 h para la ciudadanía en general.

Más información: <http://www.pactodeconvivencia.org/>

REVISTA QUODLIBET

Ya está disponible el número 54 de la revista *Quodlibet*, correspondiente al período septiembre-diciembre de 2013. En esta publicación de la Universidad de Alcalá encontrarán, entre otros, artículos tales como *David Tudor y su interpretación del solo For piano de John Cage* o *Sonido y símbolo en Lament for the death of a bullfighter de Roberto Gerhard*.

Más información: quodlibet@uah.es

LIBRO: LAS CIEN MEJORES POESÍAS DE AMOR DE LA LENGUA CASTELLANA

El Auditorio del Aula de Música de la Universidad de Alcalá acogerá la presentación del libro *Las cien mejores poesías de amor de la lengua castellana*. El evento, que tendrá lugar el sábado 15 de marzo a las 20:00 h, contará con la presencia del poeta Manuel Vegas Asín, la actriz Luna Paredes y el poeta y editor de la antología J. Francisco Peña Martín, quienes estarán encargados de la recitación, acompañada por el contrabajista Miguel Franco. La entrada libre hasta completar el aforo.

Más información: <http://www.uah.es/cultura>

I SEMANA DE LA MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN

Desde la Escuela Municipal de Música de Valladolid se organiza la I Semana de la Música de Castilla y León. Se trata de un evento con carácter anual que tiene como principal objetivo acercar la cultura musical a la sociedad castellano-leonesa (aunque está abierto a todo el mundo) a través de conferencias, talleres y conciertos. Del 10 al 13 de marzo se desarrollarán las jornadas, relacionadas con diversos campos de la música: tradicional, clásica, moderna..., que contarán con la participación de especialistas en cada una de las materias.

Más información: <http://www.semucyl.es>

PRESENTACIÓN: CICLO LÍRICO EN EL TEATRO REINA VICTORIA

El próximo miércoles 5 de marzo a las 16:30 horas de la tarde se presentará el ciclo lírico del Teatro Reina Victoria, de Madrid, compuesto por tres grandes títulos operísticos, dos zarzuelas y diversos conciertos que llegan a la capital de la mano del empresario teatral Enrique Cornejo y Ópera de Madrid.

Más información: <http://www.mamencomunicacion.com>

LIBRO: OS SEGREDOS DA GAITA

La editorial Tecnosaga acaba de presentar la 6ª edición del libro *Os segredos da gaita*. El libro, considerado como la biblia del instrumento, ha sido traducido al castellano, al alemán, al inglés, al francés, al japonés y al chino. La historia del instrumento, los gaiteros más destacados o la técnica del instrumento, son algunos de los temas tratados en él, que se completan con 450 melodías para el instrumento.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA «MAESTRO NAVARRO LARA»

El pasado 1 de enero se abrió el plazo de matrícula en la Escuela de Dirección de Orquesta y Banda «Maestro Navarro Lara». El curso comenzará el próximo mes de octubre. El plazo de matriculación finaliza el 19 de septiembre. Las plazas son limitadas y se cubrirán por riguroso orden de matrícula.

Más información: <http://www.musicum.net/matricula/>

REVISTA EPISTEMUS

Ya está a la venta el segundo volumen de la Revista de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música *Epistemus*.

Más información: <http://www.epistemus.org.ar/volumen2.html>

CONGRESO: SOUND STUDIES: MAPPING THE FIELD

La ciudad de Copenhague acoge entre los días 27 y 29 de junio de 2014 el segundo congreso de la Asociación Europea de Estudios del Sonido (ESSA). El encuentro

pretende ser una reflexión en torno a cómo serán o deberían ser los futuros estudios del sonido, su aparato teórico y los enfoques metodológicos necesarios. El plazo de recepción de propuestas se cierra el próximo 15 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/PaUmaQ>

XIII CONGRESO DE LA SIBE: *DIÁLOGO, APERTURA E INTERDISCIPLINARIEDAD: HACIA LA ETNOMUSICOLOGÍA DEL SIGLO XXI*

La Universidad de Cuenca acogerá la que será la XIII edición del congreso anual de la SIBE bajo el título *Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI*. La cita tendrá lugar los días 23, 24 y 25 de octubre de 2014. El plazo de recepción de propuestas se cierra el 20 de mayo.

Más información: <http://goo.gl/lcTMG1>

XII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE MÚSICA DE TECLA ESPAÑOLA «DIEGO FERNÁNDEZ»

El XII Symposium Internacional de Música de Tecla Española «Diego Fernández» tendrá lugar en el parador de Mojácar del 7 al 9 de agosto de 2014 en el marco de la XV edición de FIMTE, Festival Internacional de Música de Tecla Española. El festival acogerá durante una semana una serie de conciertos, cursos de interpretación y conferencias a cargo de reconocidos expertos internacionales en el campo de la tecla española. La fecha límite para la recepción de propuestas de comunicación es el 1 de mayo próximo.

Más información: <http://www.fimte.org>

PREMIO «ROTARY GIACOMO PUCCINI»

El Centro Studi Giacomo Puccini, en colaboración con el Club Rotario de Lucca y la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, convocan la cuarta edición del premio Rotary Giacomo Puccini. Dicho premio asciende a la cantidad de 10.000,00 euros y está destinado a todas aquellas personas interesadas en investigar temas relacionados con el célebre operista. El plazo de recepción de solicitudes finaliza el 31 de mayo de 2014.

Más información: <http://www.puccini.it/>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD»

La Universidad de Granada llevará a cabo los días 20 y 21 de marzo próximo el congreso internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad*. Este encuentro tiene el objetivo de crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español incentivando la investigación musicológica e interdisciplinar acerca del género, con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional. Ya se encuentra disponible el tríptico con la programación del evento.

Más información: <http://www.ugr.es/~musicadecamara/>

CÓDICE TRUJILLO DEL PERÚ

Tritó ha incorporado a su catálogo de distribución –de momento de manera exclusiva para España– una de las publicaciones que más expectativas ha generado en el ámbito de la musicología hispana. Se trata de la edición crítica del *Códice Trujillo del Perú*, una de las fuentes más significativas del repertorio colonial latinoamericano.

Más información: <http://goo.gl/GVfRSt>

LES 43 CHANTS DE MARTIN LUTHER

Ediciones Beauchesne acaba de publicar el libro de Yves Kéler y Danielle Guerrier, *Les 43 chants de Martin Luther*, que por primera vez ofrece juntos los 43 corales de Lutero acompañados de sus paráfrasis estróficas francesas.

Más información: <http://www.editions-beauchesne.com>

AUTORES Y EDITORES LAMENTAN LA MUERTE DE PACO DE LUCÍA

El inesperado fallecimiento del guitarrista Paco de Lucía ha conmocionado a todos. La Sociedad General de Autores y Editores de España, SGAE, ha habilitado un espacio para que las personas que lo deseen puedan expresar públicamente sus condolencias.

Más información: <https://es-es.facebook.com/Paco.de.Lucia.Maestro>

ENCLAVE MUSICAL

La Universidad Pública de Navarra y la Orquesta Sinfónica «Pablo Sarasate» han puesto en marcha juntas el proyecto «Enclave Musical», página en la que se

publican aspectos musicales sobre la programación del ciclo de abono de la mencioanda formación instrumental.

Más información: <http://enclave.orquesta-pablo-sarasate.com/>

AIMS 2014

La Academia Internacional de Música de Solsona acaba de hacer pública la programación del Festival Pedagógico que llevará a cabo del 6 al 18 de agosto del presente año.

Más información: <http://www.aims.cat/>

DISCO: MEDITACIONES SOBRE EL QUIJOTE

La colección discográfica *Música y Cervantes*, que supervisa la directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM) de la Universidad Autónoma de Madrid, Begoña Lolo, ha editado recientemente su tercer volumen bajo el título *Meditaciones sobre El Quijote*. Tras los trabajos dedicados a la obra cervantina en el repertorio para piano de la mano de Ana Vega Toscano, y después de un bello recorrido por algunas de las canciones dedicadas al caballero andante a través de la voz de Elena Gragera, ha llegado el momento de ofrecer al oyente un disco con obras para un instrumento que identifica de forma innegable el mundo español, la guitarra. La música que podremos encontrar, interpretada por Giuliano Belotti (guitarra), Guerassim Voronkov (viola) y Amparo Lacruz (violonchelo), procede no sólo de autores españoles sino que, continuando con la visión plural presente en los anteriores volúmenes, se ha querido contar con obras nacidas en distintos puntos de la geografía, como Japón, Hungría, Francia, Alemania o Costa Rica. La presentación se realizará el próximo 28 de marzo a las 12:00 h, en la sala Manuel de Falla de la SGAE.

Más información: <http://www.musicaycervantes>
